

Скульптурное наследие великой России

Памятники святым – это своего рода посредники между современным человеком и иконой. Они встречают нас в обыденной, светской среде, и напоминают о тех, кто так же, как и мы, жил на земле, но стал жителем Неба. Они словно приглашают нас войти в храм и встретиться с Господом и Его святыми.



Бюст императора Николая II открыт в Ливадийском дворце, г. Ялта, Крым

Эта история началась в далеком 1994 году. Тогда в руки к скульптору Вячеславу Михайловичу Клыкову попал дореволюционный бюст, поврежденный настолько, что нельзя было даже определить, чье это изваяние. Было понятно лишь, что это некий государственный деятель. Исторический артефакт обнаружили в Ливадийском дворце в Крыму, в любимой летней резиденции Царя Николая II и его семьи. Клыкову его передал представитель Фонда славянской письменности и культуры Олег Анатольевич Пермяков. Художник загорелся идеей восстановить изваяние. Сопоставив его с имеющимися образцами скульптуры конца XIX – начала XX столетий, Вячеслав Михайлович пришел к выводу, что

перед ним изображение самого Государя Страстотерпца Николая Александровича II. С бюста был сделан слепок. Доработав его, художник отлил бронзовый памятник, который украсил собой территорию храма святых мучениц Веры, Надежды и Любви в г. Курск. Этот монумент стал памятью о посещении Курска Императором Николаем Александровичем и членами его семьи в 1902 году. Еще одну, гипсовую копию бюста установили в центральном колонном зале Фонда славянской письменности и культуры в Москве. Но осуществление главного замысла – восстановление и установка исторического бюста – в силу ряда обстоятельств откладывалось. 2 июня 2006 года скульптор Вячеслав Клыков скончался. Но дело

его было продолжено. Заместитель генерального директора МФСПиК Редкий Л.Ю. предложил восстановить бюст. Тогда ген. директор Бочкарев А.В. обратился к другу Вячеслава Михайловича, российскому меценату Сергею Павловичу Козубенко. В 2022 году Фонд направил в Ливадийский дворец письмо с предложением вернуть восстановленный бюст.

Скульптор Вячеслав Клыков – человек, который вернул скульптурные изображения святых в российский пейзаж. На родине преподобного Сергия Радонежского, в селе Радонеж под Москвой стоит удивительно проникновенное скульптурное изображение этого великого святого, композиция которого навеяна картиной М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Фигура монаха в куколке, а на ее фоне – маленький мальчик с нимбом святости над головой и иконой «Троица» Андрея Рублева в руках. Это изваяние можно толковать по-разному. То ли перед нами будущий преподобный Сергий и его чудесный наставник – неведомый монах, подаривший отроку просфору, вкусив которую тот стал разумеать книжное учение. А может быть, обе фигуры – это один человек, сам преподобный Сергий – в своем взрослом, подвижническом образе и в детстве? Может быть, в виде мальчика скульптор аллегорически показал по-детски чистую и светлую душу Игумена земли Русской? Наконец, позволим себе еще одно предположение: мальчик – это преподобный Андрей Рублев, взрощенный аввой Сергием. Он стоит перед своим духовным наставником и передает Русской земле его великий дар – благодатное постижение тайны Пресвятой Троицы, которую гениальный иконописец сумел воспринять из наследия величайшего святого и выразить в красках? Сегодня нелегко поверить, что установка этого изваяния, исполненного духом неземной тишины, в свое время была связана с серьезными трудностями. В 1987 году, на самом излете государственного атеизма, попытка скульптора установить свое произведение была пресечена милицией. Впрочем, уже в 1988 году памятник занял свое место.

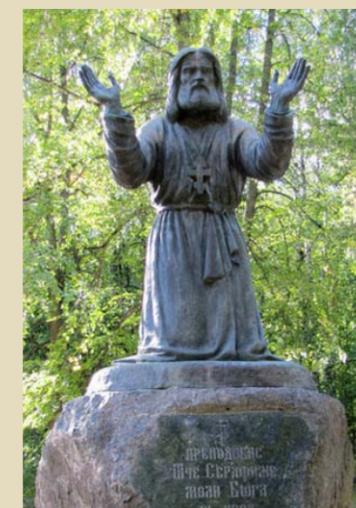
Памятник как встреча со святым... Именно такова скульптура преподобного Серафима Саровского, молящегося на камне, созданная Вячеславом Клыковым и установленная на Дальней пустыньке преподобного в Сарове. Вы словно идете по глухому саровскому лесу и неожиданно для себя становитесь свидетелем тайной молитвы отшельника.

Еще одна работа скульптора Клыкова, создающая ощущение встречи – фигура преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой, пребывающая в ее детище – Марфо-Мариинской обители. Без нее уже трудно представить православную Москву. Белоснежное гипсовое изваяние было создано по мотивам сохранившейся фотографии святой княгини. Оно органично вписывается в архитектуру и атмосферу обители с ее белым собором в стиле русско-го модерна. Стоящая у бокового входа в храм Великая матушка (так при жизни называли святую сестры обители) словно встречает вас в своем монастыре.

Царская тема в творчестве нашего выдающегося современника – одна из основных. Он установил памятники Государю Николаю II в Подольске и в селе Тайнинское. И вот, совсем недавно, свое место заняла еще одна скульптура, связанная с именем скульптора Клыкова. 27 сентября 2022 года, в праздник Воздвижения Креста Господня, делегация Фонда славянской письменности и культуры во главе с генеральным директором Фонда Александром Владимировичем Бочкаревым и членом правления Фонда Сергеем Павловичем Козубенко передала в Ливадийский дворец бюст Императора Николая II, с рассказа о котором мы начали эту статью. Так осуществилась и мечта великого русского скульптора и совершился акт исторической справедливости: бюст Государя возвратился на свое историческое место.

Леонид Редкий,
зам. ген. директора МФСПиК

Московский Фонд Славянской
Письменности и Культуры
www.slavfond.ru
m Slavfond@yandex.ru



19 октября 1939 года в селе Мармыжи Курской области родился скульптор Вячеслав Клыков. Человек, который вернул скульптурные изображения святых в российскую действительность

Друг Вячеслава Михайловича, российский меценат Сергей Павлович Козубенко организовал и профинансировал восстановление бюста Николая II и его возвращение в Ливадийский дворец